

LABORATORIO DE ARTE
Y PENSAMIENTO

2022

LAP
#1

ZONA DE CONTACTO:
REPARAR LAS CRISIS

EB

LABORATORIO DE ARTE Y PENSAMIENTO

El Laboratorio de Arte y Pensamiento es un programa de formación e investigación que se propone constituirse como plataforma de ideas y espacio de pensamiento crítico desde donde explorar las potencialidades de la práctica artística y la producción cultural como dispositivos de intervención en el cambio social.

Quiere reunir a las personas interesadas en las interrelaciones entre el arte y la cultura y otros ámbitos políticos y sociales, personas de los ámbitos de las humanidades, la práctica artística, las políticas públicas, la producción o la gestión cultural, activistas y personas vinculadas a movimientos sociales o comprometidas con el cambio social que quieran implicarse en proyectos de reflexión, investigación y acción en un contexto de trabajo colectivo.

El LAP concibe la práctica artística como territorio de confluencia de múltiples saberes, relatos, disciplinas e intervenciones políticas o sociales. De acuerdo con el llamado «giro pedagógico» que ha experimentado el arte contemporáneo y los museos de arte contemporáneo de todo el mundo durante las últimas décadas, el LAP nace de una concepción de la institución como espacio de experimentación crítica, educativa y social, y pretende constituirse como laboratorio de ideas artísticas y culturales en el epicentro actual de las crisis, las innovaciones y los flujos contemporáneos.

Con vocación de actividad permanente, aunque también como espacio en revisión y exploración constante, intensamente relacionado con el contexto cultural, social y político contemporáneo, así como con la necesidad institucional de repensarse de manera constante, el LAP se articulará de acuerdo con diferentes líneas de reflexión e investigación.

Un dispositivo de arte y pensamiento que nace, en definitiva, con el objetivo de articular un proyecto que ponga en relación a la institución-museo con los debates, la producción y la difusión del pensamiento contemporáneo. Es un proyecto de formación experimental e interdisciplinaria que entiende la educación y el intercambio de saberes como elementos esenciales de transformación social.

LAP#1 ZONA DE CONTACTO: REPARAR LAS CRISIS

Enero – junio 2022

Nueva institucionalidad: Hito Steyerl, Zdenka Badovinac, Mabel Tapia, Yaiza Hernández, Manuel Segade, Jesús Carrillo y Pau Waelder

Ecologismos: Yayo Herrero, Ernest Garcia, Margalida Ramis, Luis González Reyes, Arquitectives, Basurama e Ivan Murray

Feminismos: Judith Butler, Suely Rolnik, Brigitte Vasallo, Lucia Mbomio, PSJM, Tonina Matamalas y Neus Tur

Fronteras: Banu Cennetoğlu, Sandro Mezzadra, Tania Adam, Marusia López Cruz, Grigri, Carles Bover y Meritxell Esquirol

Trabajos: Remedios Zafra, Ivan Miró, Ernest Cañada, Daniel G. Andújar, María Ruido, Instituto del Tiempo Suspendido y Rafael Borrás

Clausura: Guy Standing y Marcelo Expósito

Dirección: Imma Prieto

Contenidos: Imma Prieto y Berta Sureda

Metodología y gestión: Eva Cifre y Berta Sureda

PRESENTACIÓN

El LAP va a desplegarse anualmente en varias ediciones. La primera edición, que tendrá lugar entre enero y junio de 2022 con el título Zona de contacto: reparar las crisis, recupera la noción «zona de contacto» en el sentido en que Clifford Geertz (1999) concibe el museo, como esfera pública abierta, como laboratorio ciudadano donde se cruzan significados y culturas, espacio de interpelación y combinación constante de narrativas y relatos desde perspectivas no hegemónicas. Una noción basada en la concepción de la antropóloga Mary Louise Pratt (1992) de las zonas de contacto como espacios sociales, de interferencias, espacios intermedios de negociación entre culturas, espacios de permeabilidad, de confrontación o resistencia. Zona de contacto se concibe, pues, como espacio relacional, como territorio de confluencia entre formación, investigación, diálogo, pensamiento y crítica, desde donde abordar debates relacionados con la complejidad de nuestra realidad en crisis y, en definitiva, con problemáticas políticas, sociales o institucionales contemporáneas. Como laboratorio de ideas, pretende articular nuevos espacios de conocimiento compartido, espacios transformadores que planteen preguntas y abran interrogantes y que permitan, a través de una constelación de conceptos y saberes, redefinir los límites de la propia institución.

El programa nace de la crisis, no solo para realizar un análisis desde sus múltiples dimensiones, sino también, y principalmente, para proponer lo que podrían ser políticas esenciales de «reparación». Reparar es un concepto que, en el marco de esta propuesta, opera de manera polisémica. Reparar en el sentido de recomponer lo que está dañado. Pero también reparar en el sentido en que los movimientos en defensa de los derechos humanos de todo el mundo suman a la reclamación de una sociedad más justa, igualitaria, sostenible y libre.

Fue concebido antes de la crisis de la COVID-19, centrado esencialmente en la crisis financiera internacional de 2007-2008 y sus consecuencias, pero también en sabernos herederos de múltiples crisis no resueltas. La situación sanitaria provocada por la COVID-19 ha evidenciado aún más la necesidad de transformaciones radicales en los sistemas económicos, políticos y sociales, y ha precipitado y visibilizado una crisis latente de las instituciones que sustentan nuestras sociedades democráticas, y ello también afecta, por supuesto, a las instituciones culturales. Por esta razón ha aumentado enormemente la conciencia global sobre las desigualdades sociales y económicas, la precariedad global, el racismo, la finitud de los recursos de nuestro planeta, la explotación sin límites de la naturaleza y otras problemáticas provocadas por la centralidad de la economía en el conjunto de las políticas públicas, en perjuicio de la centralidad de las personas y su bienestar.

El Laboratorio de Arte y Pensamiento, en su primera edición, plantea la necesidad de pensar la complejidad contemporánea articulando su actividad en cinco ejes temáticos que se entrelazan unos con otros para constituir el sistema nervioso del conjunto de la actividad formativa de Es Baluard Museu: Nueva institucionalidad, Ecologismos, Trabajos, Feminismos y Fronteras. Cinco ejes que, desde diferentes perspectivas, se aproximarán a algunos de los grandes retos de nuestra sociedad: las desigualdades sociales, el respeto a los derechos humanos, el cambio climático, la precariedad global y la pobreza, los desplazamientos y las fronteras, y la necesidad de repensar las estructuras institucionales para responder a estos retos.

METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

Concebido desde una perspectiva abierta y experimental en torno a los propios procesos educativos, el Laboratorio de Arte y Pensamiento se plantea como espacio relacional y de confluencia entre formación, investigación, diálogo, pensamiento crítico y construcción colectiva de narrativas. Como laboratorio de ideas, se pretende articular nuevos espacios de conocimiento compartido, espacios transformadores que planteen preguntas y abran interrogantes y que permitan, a través de una constelación de conceptos y saberes, redefinir los límites de la propia institución.

Integrado por actividades con formatos diversos —conferencias y proyecciones, seminarios, mesas de trabajo, procesos de investigación y laboratorios—, cada edición del LAP estará formada por diferentes módulos temáticos con el objetivo de articular espacios de conocimiento compartido. Los módulos no están concebidos como compartimentos estancos dada la transversalidad e interconexión entre las diferentes temáticas. Estas actividades formativas permitirán a los y las participantes adquirir una serie de competencias y resultados de aprendizaje descritas en la web del programa.

LAP, en su primera edición, Zona de contacto: reparar las crisis, se despliega en los siguientes cinco módulos:

MÓDULO 1

Reinventar las instituciones, cuerpos en el centro
Del 27 de enero al 12 de febrero

MÓDULO 2

Ecologismos, imaginar los imposibles
Del 3 al 19 de marzo

MÓDULO 3

Feminismos, las otras inapropiables
Del 7 al 23 de abril

MÓDULO 4

Deconstruir las fronteras, descolonizar los saberes
Del 5 al 21 de mayo

MÓDULO 5

Trabajos, multitudes precarias
Del 2 al 18 de junio

CLAUSURA

Reparar las crisis
18 de junio

Cada módulo tiene una duración de tres semanas con la siguiente estructura:

Jueves	Viernes	Sábado	
19 h Conferencia inaugural	10 h Conversación / café	10.30 – 13.30 h Mesas de trabajo y conclusiones	Semana 1
	11 – 19 h Seminario y mesas de trabajo		
Trabajo interno de investigación			Semana 2
19 – 21 h Pantalla LAP	10 – 19 h Laboratorio	10.30 – 13.30 h Laboratorio	Semana 3

CONFERENCIA INAUGURAL

(abierta al público general)

Conferencia que quiere abrir marcos de reflexión, análisis y debate crítico, a cargo de una persona especialista y reconocida en el ámbito que cada módulo aborde, con la finalidad de dotar al conjunto del proceso del LAP de discursos, relatos, ideas o cartografías.

CONVERSACIÓN / CAFÉ CON...

(por inscripción)

Posteriormente a la conferencia, las personas inscritas y los participantes en los diversos módulos compartirán una sesión informal y distendida con la persona conferenciante.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

(por inscripción)

Basado en la idea de trabajo colectivo, con un formato flexible que se articula a través de tres fases entrelazadas que integran el aprendizaje y la coproducción de conocimiento, la investigación y la prospección.

Seminario y mesas de trabajo. Esta fase se inicia con una charla a cargo de los docentes participantes en la que expondrán sus experiencias, reflexiones y cuestiones en el contexto del tema de cada módulo. Posteriormente, a través de mesas de trabajo y sesiones de trabajo colectivo, se reflexionará conjuntamente y se identificarán líneas de investigación, de exploración prospectiva y de investigación de dispositivos de acción e intervención que puedan contribuir a diseñar nuevas estrategias de cambio social.

Investigación y laboratorio. La investigación cruzará cada módulo desde su inicio hasta su finalización y será particularmente intensa durante el *impasse* entre el primer bloque (seminario y mesas de trabajo) y el segundo bloque (laboratorio presencial). A través de encuentros del grupo de personas inscritas, y acompañadas durante todo el proceso por la persona coordinadora de cada módulo, se desarrollará un trabajo previo a las jornadas presenciales de laboratorio. Un trabajo consistente en la investigación de herramientas para la generación de narrativas y dispositivos que se desarrollará con más profundidad durante el bloque presencial del laboratorio.

El laboratorio consistirá en un espacio de coproducción, dirigido por tres docentes/especialistas, que situará el proceso de investigación en el diálogo entre el conocimiento, la imaginación, la producción discursiva y artística y los modos de intervención.

ACTIVIDADES PÚBLICAS

(abierta al público general)

El LAP también se propone, a través del ciclo Pantalla LAP u otras actividades abiertas, profundizar y abordar temas de relevancia singular en torno a las temáticas planteadas en cada módulo.

MÓDULO 1

REINVENTAR LAS INSTITUCIONES, CUERPOS EN EL CENTRO

Del 27 de enero al 12 de febrero de 2022

Jueves 27 de enero	Viernes 28 de enero	Sábado 29 de enero
19 – 21 h Conferencia pública de Hito Steyerl	10 – 11 h Conversación / café con Hito Steyerl	10.30 – 13.30 h Continuación mesa de trabajo e inicio del grupo de investigación
	11 – 19 h Seminario y mesa de trabajo con Zdenka Badovinac, Mabel Tapia y Pau Waelder	13.30 h Conclusiones

Del 29 de enero al 10 de febrero

Trabajo de investigación, encuentros del grupo de investigación, activación de recursos documentales y visuales. Acompañamiento proceso: Pau Waelder
--

Jueves 10 de febrero	Viernes 11 de febrero	Sábado 12 de febrero
19 – 21 h Pantalla LAP: <i>El capital</i> ('14'), Costas-Gavras, 2012	10 – 19 h Laboratorio con Jesús Carrillo, Yaiza Hernández y Manuel Segade	10.30 – 13.30 h Continuación laboratorio y preparación conclusiones
		13.30 h Presentación abierta

Este módulo pretende revisar el papel de la institución como esfera pública abierta, como laboratorio ciudadano en el que se cruzan narrativas e historias, espacios desde los que interpelar y ser interpelados. Se repensarán los dispositivos y estructuras de generación de conocimiento, analizando aquellas prácticas artísticas que propician nuevas formas y dinámicas capaces de conectar los procesos artísticos y sociales contemporáneos. Desbordando la noción de museo como cubo blanco, como espacio neutro alejado de la ideología y del conflicto, se reflexionará sobre las nuevas institucionalidades, sobre la institución que rompe sus propios límites y se convierte en un espacio permeable y poroso, sobre el museo como territorio para la escucha, los afectos, la acción crítica o la participación activa, el espacio donde compartir y coproducir conocimiento. Se parte de la generación de cartografías, experiencias, conceptos y relatos historiográficos, pero también se quieren redefinir fronteras y reinventar modelos, entrelazando la crítica, el pensamiento y el conocimiento con experiencias y prácticas que contribuyan a actuar, desde la producción cultural y artística, en el cambio social y político.

Conferenciante

Hito Steyerl: cineasta y escritora con sede en Berlín.

Docentes

Zdenka Badovinac: comisaria y escritora, directora desde 1993 a 2021 del Moderna galerija (Liubliana).

Manuel Segade: director en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles.

Jesús Carrillo: profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), dirigió el Área de Programas Culturales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Mabel Tapia: investigadora y subdirectora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Pau Waelder: comisario, escritor e investigador especializado en arte y nuevos medios.

Yaiza Hernández: investigadora transdisciplinaria, profesora del Departamento de Culturas Visuales en la Goldsmiths, University of London.

MÓDULO 2 ECOLOGISMOS, IMAGINAR LOS IMPOSIBLES

Del 3 al 19 de marzo de 2022

Jueves 3 de marzo	Viernes 4 de marzo	Sábado 5 de marzo
19 – 21 h Conferencia pública de Yayo Herrero	10 – 11 h Conversación / café con Yayo Herrero	10.30 – 13.30 h Continuación mesa de trabajo e inicio del grupo de investigación
	11 – 19 h Seminario y mesa de trabajo con Ernest García, Ivan Murray y Margalida Ramis	13.30 h Conclusiones

Del 5 al 17 de marzo

Trabajo de investigación, encuentros del grupo de investigación, activación de recursos documentales y visuales. Acompañamiento proceso: Ivan Murray
--

Jueves 17 de marzo	Viernes 18 de marzo	Sábado 19 de marzo
19 – 21 h Pantalla LAP: <i>Ficciones anfibias</i> (33'), María Ruido, 2002. <i>Koyaanisqatsi</i> (75'), Godfrey Reggio, 1982	10 – 19 h Laboratorio con Arquitectives, Basurama y Luis González Reyes	10.30 – 13.30 h Continuación laboratorio y preparación conclusiones
		13.30 h Presentación abierta

Este módulo pretende abordar cuestiones como la emergencia climática y la nueva conciencia crítica internacional sobre los límites del desarrollo, la irrupción de nuevos movimientos ecologistas o la idea de colapso ambiental, situada hoy entre las grandes preocupaciones ciudadanas. También quiere reflexionar sobre cómo la crisis sanitaria COVID-19 ha parado en seco al sector turístico y, ante esta situación, se han levantado múltiples voces que reclaman (de nuevo) la redefinición del modelo turístico, un nuevo modelo que sitúe en el centro al medio ambiente y las personas, teniendo en cuenta criterios de justicia social y climática. El módulo pretende repensar, desde la institución cultural, dispositivos y estructuras de generación de conocimiento, analizando aquellas prácticas artísticas que propician nuevas formas y dinámicas capaces de conectar los procesos artísticos y sociales contemporáneos. Y, desde la producción artística y cultural, en relación a la conciencia ecológica y comprometida, articular reflexiones sobre cómo desbordar las formas de hacer basadas en procesos puramente mercantiles o de intercambio de productos, para desplegar procesos desde los cuales compartir saberes y conocimiento, y cooperar de forma efectiva y sostenible.

Conferenciante

Yayo Herrero: licenciada en Antropología Social y Cultural. Consultora, investigadora y profesora en los ámbitos de la ecología política, los ecofeminismos y la educación para la sostenibilidad.

Docentes

Arquitectives (Pablo Amor y Cristina Llorente): colectivo especializado en urbanismo y medio ambiente y en gestión urbana y participación ciudadana.

Luis González Reyes: doctor en Ciencias Químicas y miembro de Ecologistas en Acción, donde durante nueve años fue coordinador confederal, socio de Garúa S. Coop. Mad.

Basurama: colectivo que trabaja en los campos del arte, la arquitectura y el medio ambiente, y que centra su área de estudio y de acción en la ciudad.

Ivan Murray: doctor y profesor del Departamento de Geografía de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y MsC (máster en Ciencias) en Sostenibilidad Ambiental por la University of Edinburgh.

Ernest García: profesor emérito de la Universitat de València, donde ha sido catedrático de Sociología, director del Departamento de Sociología y Antropología Social, decano de la Facultad de Ciencias Sociales y coordinador del ESDESOST (grupo de investigación en estudios de sostenibilidad).

Margalida Ramis: licenciada en Física y activista ecofeminista. Portavoz y responsable del Área de Territorio, Recursos y Transición Ecosocial en el Grup d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB).

MÓDULO 3. FEMINISMOS, LAS OTRAS INAPROPIABLES

Del 7 al 23 de abril de 2022

Jueves 7 de abril	Viernes 8 de abril	Sábado 9 de abril
19 – 21 h Pantalla LAP: <i>No existimos</i> (66'), Ana Solano, 2015. <i>Paris is burning</i> (71'), Jennie Livingston, 1990	10 – 19 h Seminario y mesa de trabajo con Suely Rolnik, Neus Tur y Brigitte Vasallo	10.30 – 13.30 h Continuación mesa de trabajo e inicio del grupo de investigación
		13.30 h Conclusiones

Del 9 al 21 de abril

Trabajo de investigación, encuentros del grupo de investigación, activación de recursos documentales y visuales. Acompañamiento proceso: Neus Tur

Jueves 21 de abril	Viernes 22 de abril	Sábado 23 de abril
19 – 21 h Conferencia pública de Judith Butler	10 – 11 h Conversación / café con Judith Butler	10.30 – 13.30 h Continuación laboratorio y preparación conclusiones
	11 – 19 h Laboratorio con Tonina Matamalas, Lucía Mbomio y PSJM	13.30 h Presentación abierta

La cuarta ola feminista, que destaca por su carácter interseccional, desbordando la lógica de la desigualdad hombres-mujeres para integrar en sus discursos la raza o la clase social, aglutina hoy todas las reivindicaciones lanzadas por los diferentes movimientos y teorías feministas: las desigualdades, las violencias y los feminicidios, la feminización de la pobreza, los estereotipos de género, la libertad sexual, la responsabilidad del trabajo de los cuidados y los derechos que de ello se deriven, los derechos de las mujeres migradas y el racismo, la simbiosis feminismo-ecologismos, el feminismo postcolonial, la brecha salarial o la precarización de sectores feminizados. El módulo tiene como objetivo abrir un espacio de reflexión y analizar herramientas críticas, históricas y conceptuales sobre los principales temas que se están desplegando desde diferentes posiciones feministas, desbordando el feminismo homogeneizador para aproximarse a él desde su complejidad. Parte de diversas perspectivas entrelazadas, teniendo en cuenta que los feminismos generan pensamiento crítico y reivindicaciones sobre la lucha contra las desigualdades de género, pero también se integran en muchas de las demandas de las luchas contra los efectos negativos del capitalismo neoliberal y a favor de la democracia radical, con el deseo de promover profundas transformaciones sociales.

Conferenciante

Judith Butler: catedrática del Departamento de Literatura Comparada de la University of California, Berkeley. Activista y filósofa, en los ámbitos de la teoría feminista, *queer* y los estudios de género.

Docentes

Tonina Matamalas: artista visual, trabaja con el dibujo-documental, imagen en movimiento y sus proyectos artísticos no pueden desligarse de su activismo transfeminista.

Lucía Mbomio: periodista. Reportera de televisión en programas como *Madrid Directo*, *Espanoles en el Mundo*, *El Método Gonzo* o, actualmente, *Aquí la Tierra*, en TVE1.

PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera): equipo de creación, teoría y gestión que se presenta como una marca de arte y se apropia de los procedimientos del capitalismo avanzado para subvertir sus estructuras simbólicas.

Suely Rolnik: psicoanalista, ensayista, curadora y profesora titular de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Tiene licenciatura y maestría por la Sorbonne Université en Sociología y Filosofía (París VIII) y en Ciencias Humanas Clínicas (París VII).

Neus Tur: licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universitat de Barcelona (UB). Docente, investigadora, activista y asesora en el ámbito de los feminismos y del colectivo LGTBIQ+.

Brigitte Vasallo: escritora e investigadora independiente. Docente del máster de Género y Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

MÓDULO 4. DECONSTRUIR LAS FRONTERAS, DESCOLONIZAR LOS SABERES

Del 5 al 21 de mayo de 2022

Jueves 5 de mayo	Viernes 6 de mayo	Sábado 7 de mayo
19 – 21 h Conferencia pública de Banu Cennetoğlu	10 – 11 h Conversación / café con Banu Cennetoğlu	10.30 – 13.30 h Continuación mesa de trabajo e inicio del grupo de investigación
	11 – 19 h Seminario y mesa de trabajo con Tania Adam, Meritxell Esquirol y Sandro Mezzadra	13.30 h Conclusiones

Del 7 al 19 de mayo

Trabajo de investigación, encuentros del grupo de investigación, activación de recursos documentales y visuales. Acompañamiento proceso: Meritxell Esquirol

Jueves 19 de mayo	Viernes 20 de mayo	Sábado 21 de mayo
19 – 21 h Pantalla LAP: <i>MAKUN: Dibujos en un CIE (30')</i> , Emilio Martí, 2019. <i>Overseas: esclavas del s. XXI (90')</i> , Sung-A Yoon, 2019	10 – 19 h Laboratorio con Carles Bover, Marusia López Cruz y Grigri	10.30 – 13.30 h Continuación laboratorio y preparación conclusiones
		13.30 h Presentación abierta

El módulo 4 parte de la complejidad de los procesos de movilidad humana, las migraciones y las fronteras, fenómenos que interpelan las lógicas institucionales y ponen a prueba nuestras democracias. Quiere abordar los movimientos migratorios actuales y la situación real de vulnerabilidad en la que se encuentran la mayor parte de las personas migrantes, y cómo afrontar la situación de desamparo económico y social de las personas que piden asilo internacional. Sobre las causas y los impactos, sobre el derecho a migrar, al asilo, sobre la violación de los derechos humanos, la mortalidad en las fronteras y sobre el papel de Europa en su gestión, a menudo contraviniendo los compromisos universales. Quiere abordar la urgencia de erradicar el racismo, la xenofobia y los discursos del odio para la salud de nuestras sociedades democráticas y la reconstrucción de las relaciones geopolíticas basadas en los principios de responsabilidad y justicia global. En definitiva, repensar y deconstruir las relaciones de poder y los privilegios occidentalistas autootorgados a partir de los que regulamos y ordenamos el mundo. Porque estamos ante uno de los mayores retos como sociedad: la construcción de un mundo justo y sostenible, donde se respeten la seguridad, la dignidad, los derechos humanos y las libertades fundamentales de la humanidad.

Conferenciante

Banu Cennetoğlu: artista que explora la dimensión política, social y cultural de la producción, distribución y consumo de la información. Impulsora de BAS, un espacio de proyectos centrados en libros de artista en Estambul.

Docentes

Tania Adam: periodista y productora cultural, es la fundadora de *Radio Africa Magazine*. Su trabajo explora las migraciones, diásporas y músicas africanas a lo largo del Atlántico Negro.

Máster en Género y Desarrollo por la Universitat de Barcelona (UB).

Sandro Mezzadra: profesor de Teoría Política en la Università di Bologna. Últimamente su trabajo se ha centrado en las relaciones entre globalización, migración y procesos políticos, en el capitalismo contemporáneo, así como en la teoría y crítica postcolonial.

Carles Bover: cineasta. Graduado en Comunicación Audiovisual y máster en Documental y Nuevos Formatos y en Distribución y Márquetin Audiovisual.

Meritxell Esquirol: investigadora y analista cultural doctorada en Comunicación, especializada en teorías críticas feministas, teorías de la representación y economía política.

Grigri (Susana Moliner y David Pérez): plataforma dedicada a la investigación, creación y producción cultural que centra su área de actuación en el diseño participativo, la intervención urbana y los procesos comunitarios de carácter transdisciplinario.

Marusia López Cruz: feminista mexicana licenciada en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (Ciudad de México).

MÓDULO 5. TRABAJOS, MULTITUDES PRECARIAS

Del 2 al 18 de junio de 2022

Jueves 2 de junio	Viernes 3 de junio	Sábado 4 de junio
19 – 21 h Conferencia pública de Remedios Zafra	10 – 11 h Conversación/ café con Remedios Zafra	10.30 – 13.30 h Continuación mesa de trabajo e inicio del grupo de investigación
	11 – 19 h Seminario y mesa de trabajo con Rafael Borràs, Ernest Cañada e Ivan Miró	13.30 h Conclusiones

Del 4 al 16 de junio

Trabajo de investigación, encuentros del grupo de investigación, activación de recursos documentales y visuales. Acompañamiento proceso: Rafael Borràs
--

Jueves 16 de junio	Viernes 17 de junio	Sábado 18 de junio
19 – 21 h Pantalla LAP: <i>Trabajo ocasional de una esclava</i> (91'), Kluge. 1973	10 – 19 h Laboratorio con Daniel G. Andújar, Instituto del Tiempo Suspendido y María Ruido	10.30 – 13.30 h Continuación laboratorio y preparación conclusiones
		13.30 h Presentación abierta

Este módulo tiene como punto de partida el análisis de uno de los efectos negativos más visibles del capitalismo, la precariedad global, que es precariedad laboral, emocional y social. Reconoce la urgencia de aliviar las múltiples formas de precariedad y reconstruir las relaciones sociales, las desigualdades de acceso y condiciones laborales, las enormes distancias entre pobreza y riqueza, las explotaciones y el porqué hemos llegado hasta aquí, a la precariedad vital como sistema. Contratos temporales, subcontratación, falsos autónomos, becarios, economías sumergidas, trabajadores y trabajadoras pobres..., formas de hacer que eluden los pocos derechos que se conservan. Ante esto, toman fuerza las voces que proponen alternativas, como la renta básica universal, poner los mercados financieros al servicio de políticas sociales, laborales y de bienestar, la redistribución del empleo, nuevas estructuras socioeconómicas a partir de la economía solidaria o la democratización de la vida en el seno de las empresas. Un módulo que, ante todo ello, quiere reflejar y desplegar posibles formas de resistencia.

Conferenciante

Remedios Zafra: ensayista e investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Docentes

Daniel G. Andújar: artista visual, teórico y activista. Fundador de Technologies To The People, miembro histórico de irational.org (referente internacional del arte en la red).

Rafael Borràs: exsindicalista. Trabajó como analista sociolaboral. Actualmente, jubilado y observador de los procesos de precarización del trabajo asalariado.

Ernest Cañada: doctor en Geografía e Historia. Fundador y coordinador desde el año 2008 de Alba Sud, centro independiente de investigación en el ámbito social.

Instituto del Tiempo Suspendido (ITS - Xavier Bassas y Raquel Frieria): proyecto que combina los medios del arte y el cuestionamiento de la filosofía y de la política, la reflexión y el activismo del tiempo.

Ivan Miró: sociólogo y cooperativista en La Ciutat Invisible. Coordinador del postgrado de Economía Social y Solidaria – Estudios Cooperativos, de la Red de Economía Solidaria y la Universitat Pompeu Fabra (XES-UPF).

María Ruido: realizadora cinematográfica, artista visual, investigadora y docente. Profesora en el Departamento de Artes Visuales y Diseño de la Universitat de Barcelona (UB).

JORNADA DE CLAUSURA. REPARAR LAS CRISIS

18 de junio de 2022

El programa Zona de contacto: reparar las crisis ha querido dar visibilidad a las múltiples crisis que estamos afrontando desde hace décadas, crisis interrelacionadas, continuadas y simultáneas, crisis climáticas, sociales, laborales, políticas, sanitarias o económicas. Ha querido dar visibilidad a la ineficacia de nuestros sistemas políticos y económicos que, lejos de situar a las personas en el centro, continúan haciendo de la economía y su crecimiento el eje de todas las políticas. Por esta razón, cada vez más, se alzan voces que reivindican políticas de reparación, políticas de transformaciones radicales en el contexto de la crisis civilizatoria en la que estamos inmersos.

Zona de contacto: reparar las crisis ha querido desplegar un espacio desde el cual reflexionar y analizar, pero también, y esencialmente, ha querido ensayar diferentes formas de trabajo desde la institución-museo, como espacio de experimentación crítica, educativa y social, y buscar dispositivos de intervención que contribuyan a reparar un mundo en el cual, en palabras de Naomi Klein, *todo está demasiado dañado*.

A través de una conferencia de Guy Standing, economista y uno de los precursores del concepto *precarizado*, seguida de un diálogo con Marcelo Expósito, artista y crítico cultural, se analizarán posibles estrategias de reparación y reconstrucción a favor de una sociedad más justa, igualitaria, sostenible y libre.

Conferenciante

Guy Standing: economista, profesor e investigador en la SOAS University of London. Cofundador de la Basic Income Earth Network (BIEN).

Diálogo

Marcelo Expósito: artista, docente y crítico cultural. Sus publicaciones incluyen temas como el arte contemporáneo y las vanguardias, el cine o los movimientos sociales y los procesos políticos actuales. Exdiputado del Congreso (2016-2019).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FORMATO DEL PROGRAMA

- Zona de contacto está formado por 5 módulos con una duración de 3 semanas cada uno
- Se recomienda la inscripción al programa completo dada la interconexión y transversalidad de los diferentes módulos. En cualquier caso, se admitirán inscripciones en los módulos de manera independiente
- El programa es presencial, a excepción de la segunda semana, dedicada al proceso de investigación, que puede incluir sesiones y trabajo en línea
- Número máximo de plazas: 25 personas
- Toda la actividad presencial tendrá lugar en Es Baluard Museu
- Los idiomas del programa son catalán, castellano e inglés (las conferencias contarán con traducción simultánea)

DESTINATARIOS E INSCRIPCIONES

- Abierto a todas las personas interesadas en las interrelaciones entre el arte y la cultura y otros ámbitos políticos y sociales, personas de los ámbitos de las humanidades, la práctica artística, las políticas públicas, la producción o gestión cultural, activistas y personas vinculadas a movimientos sociales o comprometidas con el cambio social
- La reserva de plaza se hará por estricto orden de llegada de las solicitudes
- Inscripciones y pago: www.esbaluard.org/lap
- Fecha límite de inscripción al programa completo: 16 de enero de 2022
- Fecha límite de inscripción a los módulos: un mes antes del inicio de cada módulo
- Anulación de inscripción: solo será posible 15 días antes del inicio del programa. En este caso, se tendrá derecho a la devolución del importe, excepto un 10% en concepto de gastos de gestión

PRECIOS Y FORMA DE PAGO

- Programa completo (5 módulos): 220 €
- Tarifa por módulo: 60 €
- Estudiantes: descuento del 40% y del 50% estudiantes y docentes de la Escuela Universitaria ADEMA
- Amigos Es Baluard Museu: descuento del 10%
- Forma de pago: www.esbaluard.org/lap
- Es Baluard Museu otorgará 5 becas para cursar el programa, 2 para el ámbito de las Illes Balears (matrícula i viatge) y 3 a nivel internacional (matrícula, viaje y alojamiento)
- Escuela Universitaria ADEMA otorgará 5 becas para estudiantes económicamente vulnerables

CERTIFICACIÓN

- El alumnado participante interesado en obtener un certificado académico convalidado por la Escuela Universitaria ADEMA deberá haber asistido a un 80% del conjunto del programa completo y deberá redactar una memoria final (de entre 3 y 5 páginas)
- Horas de docencia: 250 h (programa completo) y 50 h (módulos independientes)

ACTIVIDADES ABIERTAS

- Conferencias inaugurales de los módulos: 5 € (no aplicable a las personas inscritas en el programa completo o a las inscritas en el módulo en el que tiene lugar la conferencia)
- Pantalla LAP: acceso gratuito previa inscripción

Más información: www.esbaluard.org/lap
Contacto: lap@esbaluard.org

LABORATORIO DE ARTE Y PENSAMIENTO

Edición 2022
Zona de contacto: reparar las crisis
Del 27 de enero al 18 de junio de 2022

Organización

Es Baluard Museu d'Art
Contemporani de Palma

Dirección

Imma Prieto

Contenidos

Imma Prieto
Berta Sureda

Metodología y gestión

Eva Cifre
Berta Sureda

Coordinación

Eva Cifre
Pilar Rubí

Tutoría de los módulos

Rafael Borràs
Meritxell Esquirol
Ivan Murray
Neus Tur
Pau Waelder

Diseño gráfico

Hermanos Berenguer

Traducciones

Àngels Álvarez

Impresión

Esment Impremta

© de la presente edición,
Fundació Es Baluard Museu d'Art
Contemporani de Palma, 2021

DL PM 00808-2021

Coproducción



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA
B DIRECCIÓ GENERAL
/ CULTURA

Colaboración



ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

PLAÇA PORTA SANTA CATALINA, 10
07012 PALMA
T. (+34) 971 908 200

HORARIO: DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 H
DOMINGO DE 10 A 15 H